

# 「樂學氣象」—臺灣南區氣象中心1樓展示場建置

陳珮雯<sup>1</sup> 鍾志廷<sup>1</sup> 郭渝靖<sup>1</sup> 曾以真<sup>1</sup> 黃文亭<sup>1</sup> 謝章生<sup>1</sup>

<sup>1</sup>中央氣象署臺灣南區氣象中心

## 摘 要

臺灣南區氣象中心(下簡稱南區中心)展示場設立迄今已逾20年，長期以來為南部地區中小學重要的戶外教學據點，也是全國唯一完全以「氣象科學」為主題的科學展示場域，肩負南部地區氣象科普教育的重要功能。然而，原展示內容偏向靜態展示，如教科書內容堆疊，部份資料亦已過時，無法有效激發參觀者學習興趣與主動探索精神。

當前科學教育趨勢強調情境導入、跨域整合及主動參與式學習，許多國內外科教館也積極導入沉浸式體驗、多媒體互動與操作型教具，強化學習者的參與感與理解度。相較之下，南區中心展示場的展示內容與手法已顯得過時，無法充分傳達氣象科學與生活息息相關的重要性，難以吸引觀眾成為口袋名單及提高回流率。因此，本案即基於改善現況、提升場域效能與擴大氣象科普推廣為出發，提出更新之構想。

本案創意構想以「樂學氣象」為主題主軸，展場設計之破題則引入氣象學中的「蓋婭假說」概念，從地球的地圈、水圈、大氣圈、冰圈與生物圈等5大圈相互作用出發，強調環境與生命共生、共存、共榮的重要性，呼應當代永續發展的教育核心精神。展示內容承接原場域「氣象觀測」的核心，結合沉浸式投影秀、真實觀測儀器、多媒體互動展板、遊戲及模型等元素，形塑為一座「氣象大觀園」，向大眾介紹全球觀測系統(Global Observing System, GOS)及氣象學家的工作原理，讓參觀者如同步入一座科技與知識交織的探索場域。

此外，本案另規劃「氣象生活誌」展區，結合臺灣地理與文化，從古代神話、農諺智慧、到現代音樂與產業應用，深入說明氣象如何影響人們生活各個面向，並透過AR互動、雷達感應、AI互動創作等科技手法，增強觀展互動性與趣味性。為落實文化平權，全場規劃中英雙語內容，並含考慮文化平權及身障參觀者權益。所有展示文本、互動腳本皆由提案團隊自行規劃與撰寫，並積極呼應「108課綱」素養導向學習理念、氣候變遷教育與全民防災教育等政策方向，期望透過展示創新，讓氣象知識真正走入生活、走入人心，提升民眾風險意識與環境素養，發揮科學教育場域的最大效益。

關鍵字：氣象展示、氣象科普、氣象環境教育